



e-STUDIO281c
e-STUDIO351c
e-STUDIO451c



Document Manager

Bedienungsanleitung für Farbfunktionen



VORWORT

Wir danken Ihnen, dass Sie sich für das digitale farbfähige Multifunktions-System e-STUDIO281c/351c/451c entschieden haben.

Diese Anleitung beschreibt auf übersichtliche Weise die Funktionen des e-STUDIO281c/351c/451c wie "Einstellen der Kopienbelichtung", "Farb-Einstellung" und "Einstellen der Bildqualität" bei Farbkopien.

Um sicherzugehen, dass Sie das e-STUDIO281c/351c/451c effektiv einsetzen, sollten Sie außerdem die Dokumentation "Bedienungsanleitung für Grundfunktionen" zu Rate ziehen.

Aufbewahrung von Farbkopien

- Die Kopien sollten lichtgeschützt aufbewahrt werden, um bei langer Aufbewahrungsdauer ein Verblässen zu verhindern.
- Wenn Kopien für längere Zeit und unter Druck in Plastikhüllen aus Chloroäthylen aufbewahrt werden, schmilzt möglicherweise der Toner und klebt am Plastik an. Bewahren Sie sie in Hüllen aus Polyäthylen o. Ä. auf.
- Wenn eine Farbkopie zu stark gefaltet wird, kann sich der Toner in der Falte lösen.
- Der Toner auf den Kopien kann schmelzen, wenn er mit einem Lösungsmittel oder mit Tinte in Berührung kommt, die noch nicht vollständig eingetrocknet ist. Verhindern Sie, dass Kopien mit Lösungsmitteln in Berührung kommen.
- Wenn Kopien extrem hohen Temperaturen (wie in der Nähe eines Heizgeräts) ausgesetzt sind, kann der Toner schmelzen. Bewahren Sie sie bei möglichst gleichbleibender Zimmertemperatur auf.

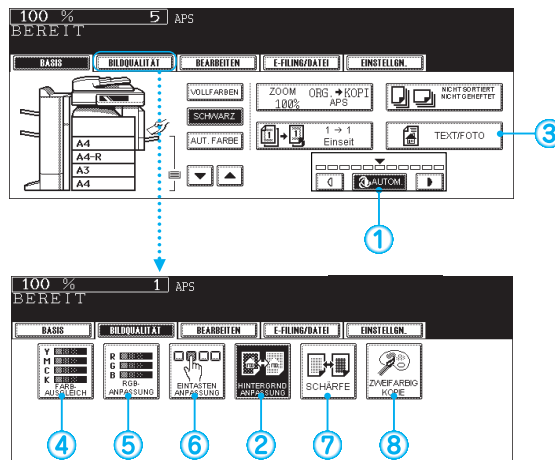


e-STUDIO281c/351c/451c

EINFÜHRUNG IN DIE FUNKTIONEN

Sie wählen die Funktionen aus, indem Sie die Symbole auf dem Bedienfeld leicht antippen.

Die Funktionen (1) bis (8) werden auf der folgenden Seite beschrieben.



① EINSTELLEN DER KOPIENBELICHTUNG



Heller



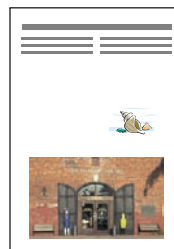
Dunkler



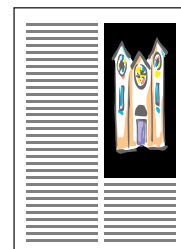
② HINTERGRUNDEINSTELLUNG

Original

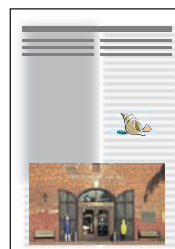
Vorderseite



Rückseite



Vor der Anpassung



Nach der Anpassung (nach links '-')



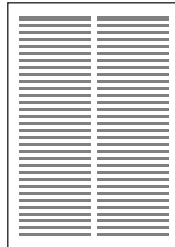
③

ORIGINALMODUS

TEXT/FOTO



TEXT



GEDRUCKTE
VORLAGE



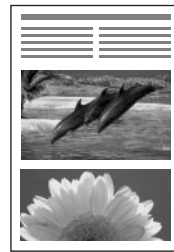
FOTO



KARTE



BILD-/KANTEN-
GLÄTTUNG



* im reinen Schwarzmodus

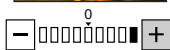
④

FARBEINSTELLUNGEN

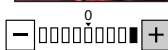
⑤

RGB-EINSTELLUNGEN

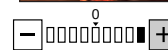
GELB (Y)



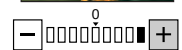
MAGENTA (M)



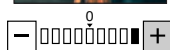
ROT (R)



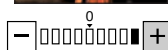
GRÜN (G)



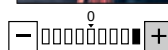
CYAN (C)



SCHWARZ (K)

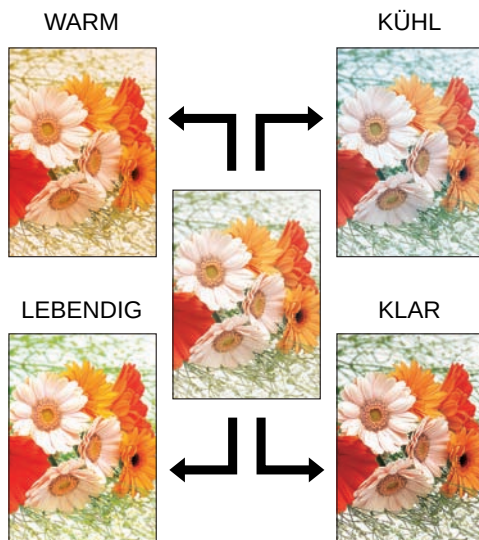


BLAU (B)

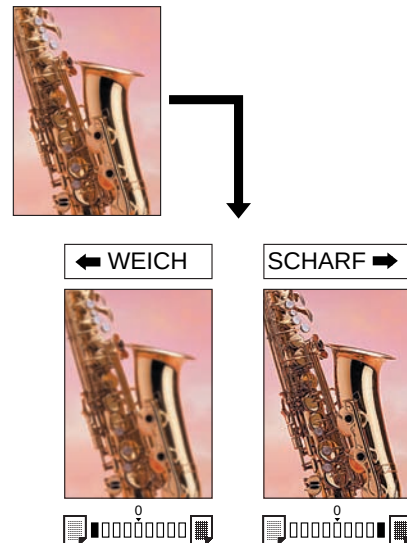




⑥ EINTASTEN-ANPASSUNG

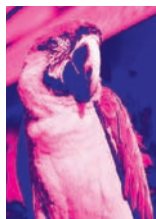


⑦ SCHÄRFENEINSTELLUNG

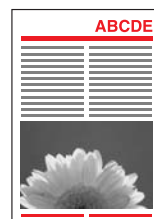


⑧ ZWEIFARBIGE KOPIE

ZWEIFARBEN WÄHLBAR



ROT & SCHWARZ

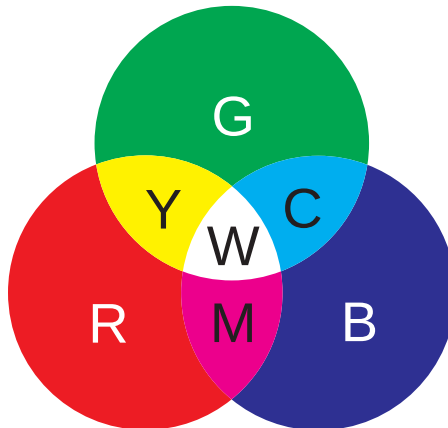


(z.B.): [SCHWARZ ÄNDERN zu] → BLAU
[ZWEITE FARBE] → MAGENTA

3 LICHT-PRIMÄRFARBEN UND ADDITIVE FARBMISCHUNG

Die 3 Primärfarben des Lichts setzen sich aus rotem, grünem und blauem Licht zusammen. Je mehr sich diese Farben vermischen, umso heller wird die sich daraus ergebende Farbe. Eine gleichmäßige Vermischung dieser drei Farben ergibt ein farbloses und transparentes Licht (weißes Licht). Das Mischen dieser Farben, um eine andere Farbe zu erzeugen, wird "additives Farbmischen" genannt.

Die Farben einer Kathodenstrahlbildröhre eines TV- bzw. PC-Bildschirms werden mit dieser Methode erzeugt.

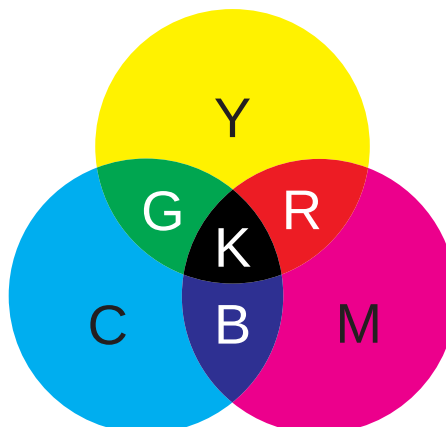


3 FARB-PRIMÄRFARBEN UND SUBTRAKTIVE FARBMISCHUNG

Die 3 Primärfarben von Farbmitteln wie Malfarben oder Farbtönen sind GELB (Y), MAGENTA (M) und CYAN (C). Je mehr sich diese Farben überlagern, umso dunkler wird der Farbton. Ein gleichmäßiges Mischen dieser drei Farben ergibt Schwarz.

Das Mischen dieser Farben, um eine andere Farbe zu erzeugen, wird "subtraktives Farbmischen" genannt.

Die Farben von gedrucktem Material wie Poster und Broschüren werden durch diesen subtraktiven Prozess erzeugt.



Version 1.0

TOSHIBA

**TOSHIBA TEC GERMANY
IMAGING SYSTEMS GMBH**

CARL-SCHURZ-STRASSE 7 · D-41460 NEUSS
TEL. +49(0)2131-12450, FAX +49(0)2131-1245402
WWW.TOSHIBA-EUROPE.COM/TEC